



リリック通信 2008年 1月

発行 (財) 長岡市芸術文化振興財団 TEL:0258-29-7715 FAX:0258-29-7722 E-mail : lyric@nagaoka-caf.or.jp
〒940-2108 長岡市千秋3丁目1356番地6 (長岡リリックホール内) 平成19年12月25日 第124号

冬のリリックはおもしろい!! リリック・ウィークデーシリーズ

今月の特集

今月は、新企画「リリック・ウィークデーシリーズ」をご紹介します。寒くて厳しい長岡の冬を、リーズナブルな価格で楽しく過ごしていただくための企画です。ぜひ、この機会にリリックにあそびに来ませんか!!

チケット残りわずか!!

2008/ 1/ 31(木)
開場13:00 開演13:30
リリックホール・シアター
全席自由 1,500円



笑福亭仁鶴

【笑福亭仁昇】

初笑い 新春 笑福亭仁鶴 独演会

出演/笑福亭仁鶴・笑福亭仁嬌・笑福亭仁昇

上方落語の大御所、笑福亭仁鶴さんが長岡にやってきます。

今回は、みなさんに落語をもっと好きになっていただけるよう、出演者のお1人、笑福亭仁昇さんから「上方落語」と「江戸落語」の違いについて、わかり易い解説をいただきました。また、この独演会の担当者である、よしもとクリエイティブ・エージェンシー東京興行開発部の西本さんからメッセージをいただきました。ぜひこれを読んで、色々な角度で落語を楽しんでください。大いに笑って、新年の福を呼び寄せましょう!

「落語」という芸能は、今から350年程前に始まったといわれています。大阪・京・江戸と当時の三大都市で、時をほぼ同じくして、人前でしゃべる演者が現れました。その後、大阪・京の落語を「上方落語」、江戸の落語を「江戸落語」と呼ぶようになりました。

発祥地の違いから、現在でも上方落語と江戸落語には幾つか違いが見られます。まず、演じられる言葉が大きく違います。江戸落語では「江戸ッコ」の言葉で、上方落語は、いわゆる「大阪弁」で演じられます。

落語家が座布団に座る所を高座(こうざ)といいますが、ここにも違いがあります。上方落語では、座布団の前に「見台(けんたい)」という机のような物を置き、これを「子拍子(こびょうし)」という小さな木でポンポンと叩きながらしゃべります。そして、見台の前には「膝隠し(ひざかくし)」という衝立のような物を置きます。江戸落語では、これら見台や膝隠しは使われません。また、上方落語では、演目の最中に「はめもの」といい、三味線や太鼓、笛を使います。出囃子や下げ囃子はもちろん、寂しいシーン表現には静かな三味線、雪が降り積もる表現には太鼓を打ったりして、その情景表現を豊かにします。また、江戸落語では、演目の最中の「はめもの」は、ほとんど使われることはありません。



笑福亭仁昇



只今、NHKで朝の連続テレビ小説「ちりとてちん」が放映されていますが、テーマはずばり「上方落語」です。

今回は、上方落語会を代表する笑福亭仁鶴さんとその一門の方々の演じる「上方落語」をたっぷりとお楽しみください。

真打ちや二段目・三段目などの階級制度のない上方落語は、トップバッターから非常にレベルが高い!! 今回のお二人、仁鶴さん、仁昇さんも芸歴20年以上! のベテランで、江戸落語で言う真打ちクラス!!! というのも楽しみの一つになるでしょう。

仁鶴師匠の名人芸をじっくり堪能できる他にもたくさんのお楽しみも盛りだくさんです。ぜひ、当日はどっぷりと上方落語の世界にハマってください!!!!

【よしもとクリエイティブ・エージェンシー東京興行開発部 西本英樹】

マリンバデュオコンサート

池上英樹×後藤由里子
～響きと躍動、これぞデュオの息遣い～

2008/ 3/ 14(金)
開場13:00 開演13:30
リリックホール・コンサートホール
全席自由 1,500円

プログラム

スティーブ・ライヒ/ナゴヤマリンバ
サティ/君が好き
J.S.バッハ/主よ、人の望みの喜びよ

※プログラムは変更する場合があります。あらかじめご了承ください。



後藤由里子

春の訪れが待ち遠しい3月に、新進気鋭のアーティストによる、迫力ある2台のマリンバのコンサートを行います。

幅2メートルほどある大きな楽器を、両腕を大きく広げて演奏する姿は圧巻です!(ちなみに、池上英樹さんのオーダーメイドのマリンバは現在世界一大きく、とても見応えがあります。)音色は非常に繊細で、音響の良いリリックのコンサートホールとは相性が抜群です。ぜひお聴き逃しなく!!

また、出演者のお1人、池上さんは、これまでにリリックホワイエコンサートや小中学校出前コンサートなどで、何度も長岡に来られています。すっかり長岡に愛着を感じている池上さんから、みなさんへのメッセージと、マリンバの魅力についてコメントをいただきました。

長岡へのメッセージ

長岡に初めて足を運んだのは、中越地震から復興をとげつつある時でした。皆さん大変な時だったと思いますが、暖かく迎えていただいたことを覚えています。

その後、何度か学校に出向いてワークショップやコンサート、リリックホールのホワイエコンサートなどに出させていただきました。

僕の世界最大級のマリンバや民族打楽器をいろんな場所で演奏して、そしてワークショップでダンスや即興なども楽しんで、もう僕としては長岡の人は皆トモダチ! くらいの勢いなんですけど...

リリックホールの周辺は本当に美しいですね。美術館にも行きましたが、自分の町にこんな文化的な場所があったらいいなあ、と切に思います。

今回は美しい外観もさることながら、音響も素晴らしいリリックホールでのコンサートをさせていただけることになり、本当に楽しみにしています。僕の大好きなマリンバ奏者をゲストで迎えて、存分に盛り上げていきたいと思っています。どうぞお楽しみに!

マリンバの魅力

マリンバという楽器はローズウッド(鍵盤の材木)の音板と共鳴管からできている非常に単純な楽器です。起源はアフリカまたは中南米との説があり、民族楽器として知られているパラフォンがコンサート用に発展していったものです。

共鳴管がひょうたんのようなものから木、そして金属へと変化し、より豊かな響きになりました。マレット(パチ)は、硬質ゴム(この硬さも何段階もあります)に毛糸や木綿糸を巻いたものです。芯のゴムの硬さや毛糸の種類によっても音色が変化します。

この楽器の特徴であり、魅力は、木を打つ打楽器でありながら、共鳴管を振動が通ることから、吹く楽器のような響きもあります。非常に柔らかい響きから硬質な響きまで、その幅広さはとてもバラエティに富んでいます。そんな両極端な性格を併せ持っているところが魅力的で好きです。音域も5オクターヴ半(現存するマリンバの世界最大音域)と広いので、様々な楽曲にチャレンジできることも、そして単純な楽器だからこそ演奏者のダイレクトな感覚を表現できるとも思っています。



池上英樹
©T. Oda

【池上英樹】

開演間近！！

イツセー尾形のとまらない生活 2008 in 長岡



日本の一人芝居の第一人者・イツセー尾形さんの公演です。公演の後に、ワークショップの参加者による発表公演も併せて開催します。ワークショップの取り組みなどについて、森田オフィス（企画・制作）のメッセージをご紹介します。

「イツセー尾形のつくり方」と題して2005年にスタートしたワークショップ（以下WS）は、着実に力を付けてまいりました。

全国各地、「何か地元が活気づく企画はないか」各劇場に何度もお邪魔する中で、イツセーの生活の中にそのヒントがあるのではないかと感じました。

そこで、35年間、イツセーの舞台だけを演出してきた森田雄三が、4日間の短い稽古で、演劇には今まで関係が無かった素人の方と実験的なWSを始めました。

今まで演劇舞台とは、訓練を重ねた、もしくはオーディションを勝ち抜いた特別な人達のものでしたが、全国15ヶ所で30回のWSを行い、未体験者での成功を収めて来ました。

WSは、稽古期間4日間。参加費1日1,000円。経験・年齢不問。など今までの常識をはるかに超える手法です。リアリティのある、身近で、複雑なテーマは普通の日常人にこそ描けるのです。

また、今回9年ぶりにイツセーが長岡で一人芝居をいたします。毎年、新作を30本近く作るペースは変わらずに、WSと一人芝居を年間120ステージこなしています。「ここまで来たら信念」との強い思いで新作をお届けいたします。

森田オフィス

《イツセー尾形プロフィール》

1952年2月22日博多生れの東京育ち。1980年、独自のスタイルの一人芝居を自作自演で始める。以後、興行のシステムも独特な方法で全国内外で年間120ステージ公演する。2006年8月、主演したロシア映画「太陽」が話題を呼んだ。小説「空の穴」「月の砂」（徳間書店）「とりあえずの愛」（朝日新聞社）「消える男」（文藝春秋）など多数。2006年度の中学国語教科書にイラストと文章を書き下ろし、評判を得る。年に一度の海外公演を続けて15年になる。昨年末、エストニア演劇祭に招待され、2007年正月にはベルリンのゴーリキー劇場にて公演、5月には小松政夫氏との二人芝居新作を世田谷パブリックシアターにて13日間行う。



●イツセー尾形公式HP ● <http://www.issey-ogata.net>

【本公演】

日時：①1/19（土）18：30開演、②20（日）14：00開演

会場：リリックホール・シアター

全席指定：4,000円

（市内プレイガイドは、リリックホールと市立劇場のみで販売）

企画・制作：森田オフィス/イツセー尾形・ら（株）

【ワークショップ発表公演】

日時：①1/19（土）20：30開演、②20（日）16：00開演

全席自由：1,000円

※「イツセー尾形のとまらない生活2008 in 長岡」終演後、一度会場内から出ていただき、再入場の際にお支払いください。

プラハ交響楽団 長岡公演 ニューイヤーコンサート

A席残りわずか！

ヨーロッパ屈指の音楽の都チェコ・プラハから、名門オーケストラ「プラハ交響楽団」が長岡にやってきました。

2001年1月、新潟初のプラハ交響楽団のコンサート（新潟市・リューとぴあ）は、大盛況のためチケットは完売し、プレミアチケットを入手できなかった多くの県民が悔しがりました。それから7年経ち、県内で1月22日（火）長岡公演、1月23日（水）新潟公演と2夜連続で夢の公演を実現することができました。しかも、この待望の2008年公演は新潟で華やかに締めくくられます！

プラハ交響楽団は、プラハっ子の生活に最も密着した活動を続け、プラハが世界に誇るオーケストラです。そして、ドヴォルザークやスメタナの作品に宿るボヘミアの魂を大輪の花のごとく響かせる、比類ない演奏技術に、彼らの音楽に対する誇り高さを感ぜずにはられません。

長岡公演で注目すべき点は、(財)長岡市芸術文化振興財団の音楽アドバイザーでもある船橋洋介氏が特別に指揮を執ることでしょう。船橋氏は、国際指揮者コンクールに相次いで入賞。2001年には、年ロリン・マゼール氏が選ぶアジアの有望な若手指揮者10人にノミネートされるなど、数々の輝かしい受賞歴をお持ちです。また、市内では音楽による地域活性化に大きく貢献しています。

また、ソリストに日本を代表するヴァイオリニスト千住真理子氏を迎え、新春を飾るにふさわしい豪華出演者と名曲の数々をお届けします。日本人の心とヨーロッパの魂が共鳴する荘厳な響きをお聴き逃しなく♪

(株)テレビ新潟放送網 事業部 真木一仁

千住真理子×プラハ交響楽団

プログラム

スメタナ/連作交響詩「わが祖国」より
交響詩「モルダウ」
メンデルスゾーン/ヴァイオリン協奏曲 ホ短調
ドヴォルザーク/交響曲 第8番



◎宅間國博 千住真理子



船橋洋介

日時：1/22（火）19：00開演

会場：市立劇場・大ホール

料金：S席8,000円 A席6,000円

指揮：船橋洋介

ヴァイオリン：千住真理子

管弦楽：プラハ交響楽団

主催：(財)長岡市芸術文化振興財団

TeNYテレビ新潟

その他の公演情報

12月22日現在

公演日時	チケット状況	公演名・出演者・内容等	会場	料金
1/13（日） 14：00開演	発売中	◆アンサンブル・リリック with 澤クワルテットコンサート アンサンブル・リリック（リリック弦楽合奏講習会受講生）の成果発表公演です。 プログラム：ドヴォルザーク/弦楽セレナード ホ長調 Op. 22 ほか 運営協力：アンサンブル・リリック実行委員会	リリックホール コンサートホール	全席自由 500円
2/23（土） 2/24（日） 3/1（土） ※開演時間はお問 い合せください。	発売中	◆リリック演劇祭 vol.11 シアターゴーイング 今年のテーマ「2人芝居」！！地元で活躍する5劇団が集まり公演します。 参加劇団：Area-Zero、劇団空志童、劇団わるだくみ、ジョイントアクションクラブ演劇部 戯曲研プロデュース「ゆでたまごの会」 企画運営：シアターづくり隊	リリックホール シアター 第1スタジオ	全席自由 1公演券 1,000円 （当日200円増） フリーパス券 2,000円 （限定50枚）
3/8（土） 14：00開演	残りわずか	◆能楽座 長岡公演 東西各流の能楽師で結成した能楽座による初の長岡公演です。 演目：能「柏崎 古式」（観世流）、狂言「六地藏」（和泉流）、能「猩々乱」（観世流） 共催：(財)地域創造、地方自治法施行60周年記念事業	リリックホール シアター	全席指定 4,000円
3/23（日） ①11：30開演 ②14：00開演	発売中	◆ミッフィーこどもミュージカル「ミッフィーのせかいりょう」 子どもたちが大好きなミッフィーが長岡にやってきます。ファミリーで楽しめる内容です。 主催：(財)長岡市芸術文化振興財団、TeNY テレビ新潟 企画制作：MOON WALK co. 企画協力：メルシスbv/ディック・ブルーナ・ジャパン 協賛：ミサワホーム信越	市立劇場 大ホール	全席指定 2,300円 （当日200円増） ※2歳以上有料。ただし、1歳以下でもお席が必要な場合は有料。 （1歳以下のお子様は保護者1名につき1名までひざのせ無料）。

■10/14(日)開催 イベント「殿様と私」 座談会



「殿様と私」を楽しく観ていただくため、演出家・西川信廣さんと出演者・加藤武さんによる座談会を開催しました。できたばかりの舞台図面や、稽古や、台本作りの裏話などを話題に、息の合ったトークで客席を沸かせました。

■10/17(水)開催 朗読会「ドラマチックな語りの会」 出演者：本山可久子、瀬戸口郁



来場者数：100人
アンケート回答者数：74人

★お客様の感想★

- ・風景や人物が目の前に現れるようでした。(60代女性/長岡市内)
- ・昔話は、子どもが聞いて楽しいものだと思っていたが、自分が聞いても心癒されました。(50代女性/長岡市内)
- ・語りだけでも、十分に人を感動させる力があるんだと驚きました。(60代女性/長岡市以外の中越地方)
- ・まるで演劇の舞台を見ているようだった。(70代男性/長岡市内)
- ・目を閉じて聞いていると、登場人物が数人いると思えた。(60代女性/長岡市内)

■11/20(火)開催 文学座公演「殿様と私」

来場者数：410人
アンケート回答者数：192人



★お客様の感想★

- ・演劇ってやっぱり愛おしい。一緒に悲しんだり、喜んだり。最後に幸せをたくさんもらいました。(20代女性/長岡市内)
- ・予想をはるかに上回る緊密な劇空間で、なんと素敵な演劇を楽しめたことか！「本物の劇を観た！」という感激で胸がいっぱいになりました。(60代男性/長岡市内)
- ・最後までずっと楽しめました。また、ぜひ見たいです。(10代女性/長岡市内)
- ・泣けました。観劇人生で、2度目の鳥肌が立つお芝居でした。(30代女性/長岡市内)

初心者向けワークショップ

10/6(土)、7(日)開催
講師：望月純吉(演出家)

コミュニケーション能力を高めるための簡単なゲームや、グループに分かれて台本を使い、読み合わせや立ち稽古をしました。



♪参加者の声♪

- ・一つの話が演じる人により全然違うイメージになった。その人の人となりが見えるんですね。
- ・とても楽しく、わかりやすく、すぐ入り込めました。
- ・演劇をもっと学んで深めてみたいくなりました。
- ・すべての動作に意味があると知りました。
- ・人の前で演技することが初めてで照れくさかったけど、一生懸命やれました。

朗読ワークショップ(土日コース)

10/6(土)、7(日)開催
講師：中川雅子(俳優)

昔話のテキストを使用し、物語を読んで聞かせるための練習をしました。わりばしを使ったユニークな発声トレーニングも行いました。



♪参加者の声♪

- ・聞いている人の気持ちに立つことの大切さを知りました。
- ・日常から飛び出した感じでドキドキしました。
- ・演劇や朗読は、自己満足ではダメだということが、ゲームなどを通じて身にしみてわかりました。
- ・声が小さいのを気にしていましたが、少し出せるようになりました。

経験者向けワークショップ

10/13(土)、14(日)、17(水)、18(木)開催
講師：瀬戸口郁(俳優・脚本家)

演劇経験者の方たちが、ひとつのシーンや、ひとつのセリフに込められた心情や背景をより深く表現できるように、台本を使い、丁寧に細やかな指導が行われました。



♪参加者の声♪

- ・自分の欠点が色々見つかって、今後の課題が見えました。
- ・「セリフの裏側にある背景の読み取り」大変勉強になりました。
- ・とても貴重な時間でした。毎日が楽しくて仕方ありませんでした。

朗読ワークショップ(平日コース)

10/17(水)、18(木)開催
講師：本山可久子(俳優)

有名な詩をテキストとして使用しました。ストレッチで体をほくしてから、同じ詩を何度も繰り返し読み、読むたびに違う感情と表情で表現をする練習をしました。



♪参加者の声♪

- ・声を出すことは、こんなに気持ちがいいんですね。一つの言葉に思いを込めるだけで、もう一つのストーリーが生まれることを体験できました。
- ・先生が、言葉を丁寧に扱うところがほんとに素敵でした。
- ・口の開け方はもちろん大事ですが、声質よりも自分の感情を込めて読むことの大切さを学びました。

メッセンジャーシリーズ

第26回 ☺ ボイスくん ☺



お客様の感想と、担当者の声をお届けします。

■10/28(日)開催
<市民企画公募型事業> ふれあいコンサート 来場者数：411人
アンケート回答者数：187人

★お客様の感想★

- ・子どもさんたち健闘されてました。長岡にこんな素晴らしいチェロ奏者がいらしたのですね。チェロが主役をはれる楽器とは今回初めて知りました。素敵な日曜のひとときを過ごせました。どうもありがとう。(20代女性/長岡市内)
- ・子どもからお年をめした方までが一堂になり演奏することはすごくて感動しました。(40代女性/長岡市内)
- ・幅広い年齢層の人からなるオーケストラですが、きれいな音でまとまっており驚きました。中越沖地震で被災された方が団員におられると知り、更に驚きました。(60代男性/長岡市内)
- ・片野氏のチェロは、特に楽しめた。(60代男性/長岡市内)
- ・とても楽しいコンサートでした。「水上の音楽」はオープニングにぴったり、華やかな金管に気分爽快になりました。チェロのソリスト、とてもきれいな音色で次はドボルザークのコンチェルトを聴いてみたいです。アマチュアとはいえ、とてもはつらつした演奏でした。ありがとうございました。(70歳以上男性/長岡市以外の中越地方)

公募によりオーケストラを結成し、4月から約7カ月の練習を経て演奏会に臨みました。出演者同士、出演者とお客様、さまざまな「ふれあい」をコンセプトに置いた演奏会で、当日はお客様から温かい拍手をいただくことができました。(担当)

■12/5(水)開催
ドレスデン歌劇場室内管弦楽団 & 森麻季 来場者数：532人
アンケート回答者数：192人



★お客様の感想★

- ・こんなすばらしいコンサートが長岡で行われるとは、さすが文化都市長岡です。澄んだやわらかい響き。美しいハーモニー。最高でした！(30代男性/長岡市以外の中越地方)
- ・優しい優雅な演奏にうっとり聞き惚れました。森麻季さんの透明な、のびやかな歌声もとてもよかったです。何よりも美しくかわいい！ですね。(40代女性/長岡市内)
- ・とても感激して、手が痛くなるほど拍手をしました。安らかな、やさしい音に包まれた夜でした。(50代男性/長岡市内)
- ・市内のクラシック公演にはほとんど足を運んでいます。今日の音楽会は近年の公演の中でも最も素晴らしい公演だったと思います。一足先に素晴らしいクリスマスプレゼントを頂いた気分です。本当に有難うございました。(60代女性/長岡市内)
- ・目の前で森さんが歌われるところを聴くことができ、とても感激しました。今、日本で一番の方の演奏を長岡で聴けるなんて！！(50代女性/長岡市内)
- ・とてもすばらしいコンサートでした。森麻季さんの歌声は天使のよう。心が洗われる思いがしました。(50代女性/長岡市以外の中越地方)
- ・森さんがまさか長岡にくるとは思ってもみませんでした。私が長岡でできたかったのはまさにこんな Concert です！(20代女性/長岡市内)

ドイツが世界に誇るトップ奏者たちによるアンサンブルに、世界で活躍する森麻季を迎えてコンサートを開催しました。終演後、帰られる方々が、スタッフの私に次々と声をかけに来てくださり、「本当に最高の公演だった。」「感動で涙が出た。」「こんなに素敵な公演はない。」など、嬉しい言葉をたくさんいただきました。素晴らしい出演者による、素晴らしいコンサートとなりました。(担当)



リリックホールの公演 1 月



日	催し物名・出演者・内容	公演時間	会場	入場料など	主催・お問い合わせ先	お知らせ
12 (土)	ニューイヤーコンサート2008 アンサンブルのたのしいひととき (ピアノ、ヴァイオリン、ヴォーカルアンサンブル etc)	15:00~17:00	シアター	入場無料	パピヨンの会 0258-27-0981	
13 (日)	アンサンブル・リリック with 澤クワルテット コンサート 内容：リリック弦楽合奏講習会の受講生による発表演奏会 曲目：ドヴォルザーク/弦楽セレナード ホ長調 op.22 ほか	14:00~16:00	コンサートホール	全席自由 500円	(財)長岡市芸術文化振興財団 事業課 0258-29-7715	★リリックホール ★市立劇場  
19 (土)	ニューイヤーコンサート 出演：小・中学校音楽科教員 内容：ピアノ独奏、リコーダーアンサンブル、合唱、弦楽合奏、ジャズバンド ほか	13:00~16:30	コンサートホール	入場無料	音楽の力を高める会事務局 090-2887-5980 (横尾)	
19 (土) 20 (日)	イッセー尾形のとまらない生活2008 in 長岡 日本の一人芝居の第一人者・イッセー尾形の公演。新作8本をお届けします。 演出：森田雄三 出演：イッセー尾形	19日 18:30~20:15 20日 14:00~15:45	シアター	全席指定 4,000円	(財)長岡市芸術文化振興財団 事業課 0258-29-7715	★リリックホール★市立劇場  両日あり  19日のみ
31 (木)	〜リリックウィークシリーズ〜 初笑い「新春 笑福亭仁鶴 独演会」 上方落語の大御所、笑福亭仁鶴が長岡にやってきました！ 出演：笑福亭仁鶴、笑福亭仁嬌、笑福亭仁昇	13:30~15:30(予定)	シアター	全席自由 1,500円	(財)長岡市芸術文化振興財団 事業課 0258-29-7715	★リリックホール ★市立劇場 

 託児室あり  終演バスあり

12月18日現在

市立劇場の公演 1 月

日	催し物名・出演者・内容	公演時間	会場	入場料など	主催・お問い合わせ先	お知らせ
11 (金)	平成19年度 長岡市中学校 生徒交歓会	14:00~16:30	小ホール	関係者のみ	長岡市生徒指導研究会 0258-27-1402 (長岡市立西中学校)	
22 (火)	プラハ交響楽団 長岡公演 ニューイヤーコンサート 指揮：船橋洋介 ソリスト：千住真理子 (ヴァイオリン) 管弦楽：プラハ交響楽団	19:00~21:00(予定)	大ホール	全席指定 S席 8,000円 A席 6,000円	(財)長岡市芸術文化振興財団 事業課 0258-29-7715	★リリックホール ★市立劇場  
27 (日)	Yes! プリキュア5 ミュージカルショー	11:00~12:35 14:00~15:35	大ホール	全席指定 S席 2,500円 A席 2,000円 B席 1,500円 (当日券500円増) ※3歳以上有料	プリキュアミュージカルショー上演委員会 (劇団飛行船内) 03-5826-1500	★市立劇場

 託児室あり  終演バスあり

12月18日現在

※公演の詳細については、主催者へお問い合わせください。公演内容等が変更になる場合もあります。託児室のご利用を希望される方は、事前に主催者へご連絡ください。

※入場料は、前売りのお値段です。当日券については主催者へお問い合わせください。

※お知らせ欄の★印は、リリックホールまたは市立劇場でチケットをお取り扱いしている公演です。チケット（の取り扱い場所）については、主催者へお問い合わせください。

施設使用申込開始日のご案内

平成20年2月1日(金) 午前9時 までに、各事務室へおいでください。

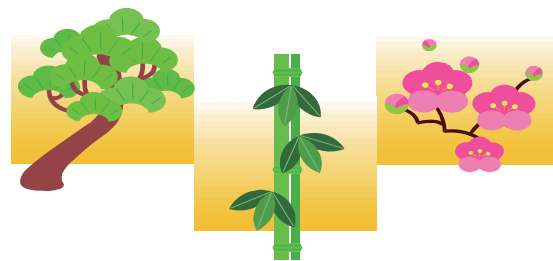
リリックホール

コンサートホール・シアター 平成21年 2月分
第1~10スタジオ 平成20年 5月分
コンサートホール・シアター練習使用 平成20年 5月分

長岡市立劇場

大・小ホール 平成21年 2月分
大・中・小会議室 平成21年 2月分
大・小ホール練習使用 平成20年 5月分

施設の保守点検・自主事業などでご利用できない日もございます。詳しくは各事務室へお問い合わせください。



募集

皆さんの文化活動を応援します!

平成20年度上期市民芸術文化活動助成事業

この事業は、外部からの指導者の招聘、優れた芸術作品の鑑賞、日ごろの練習成果の発表などの活動にかかる経費の一部を助成するものです。

★対象：平成20年4月1日(火)から9月30日(火)に開催する事業。

★ジャンル：音楽、演劇、舞踊、伝統芸能、映画、美術、文学など、芸術文化一般

★申請を行うことのできる団体等：長岡市民を構成員に含み、主な活動の場が長岡市内の団体、または長岡市に在勤、在学、在住する個人

★募集期間：1月5日(土)から1月31日(木)まで

※詳細は、財団事業課へお問い合わせください。



年末年始休館のお知らせ

リリックホール・市立劇場では、12/28(金)~1/4(金)を休館とさせていただきます。

市立劇場からののお知らせ

市立劇場では1/7(月)から1/20(日)までの間、舞台の一部を改修するため、大ホールのご利用はできません。皆様にはご迷惑をおかけしますが、ご理解とご協力のほどよろしくお願い申し上げます。