



当日お越しくくださったお客様からお手紙をいただきました

公演レポート

楽器の動物園

8月19日・20日



リリックホールは親子連れでいっぱい

動物園を支えた人たち

夏休みも終わりに近づいた8月19日、20日の両日、リリックでは「楽器の動物園」を開催しました。おかげさまで、2,200人もの方々に楽しんでいただいたこのイベントですが、実は成功の影に、100人にのぼるボランティアスタッフの存在がありました。今回は、このスタッフの活躍についてご報告します。

アトラクションスタッフ

各アトラクションの説明や、チケット販売、景品の風船作りなどを担当したスタッフです。印象に残ったのは、『ミュージック・ズー』（プロ奏者が楽器をおもしろく紹介するアトラクション）のスタッフ。撮影禁止の注意事項を言う際、「楽器はとても恥ずかしがりやさんです。だからカメラで撮影はしないでね」と話すスタッフがいました。子どもたちに楽しんでもらえるよう、細心の配慮をしたこの言葉には、とても感動しました。動物園は、このような素晴らしいスタッフのおかげで、さしずめ「ディズニーランド」のような雰囲気でした。

制作スタッフ

館内装飾とスタッフ衣装のプランニング、及びその制作を担当したスタッフです。開園2週間前からは、毎日リリックに通いつめてがんばってくれました。

館の内外には、カラフルな音符や風船で作ったヤシの木など、子どもたちの気持ちをよく理解した、とてもかわいい装飾が並びます。

それをよく表していたのが、危険な区域に入らないようにするための装飾。とげとげしくならないように、風船の質感を生かしたやさしい感じのロープで装飾してくれました。夢の魔法を解かないための心遣いがよく現れていました。



身近な材料で打楽器をつくらうリズム遊びはとっても楽しい!!



いろんな楽器が自由に触れるよさあ、吹いてみよう!



ミュージック・ズー 楽しく説明をするスタッフ



子供たちのために必死で風船をつくる



かわいらしい手作り看板



デジカメを使った館内探検指令どおり撮れたかな?

リリックホールが動物園になった日

夏休みのもある日曜日、5歳と3歳の子どもを連れて、「楽器の動物園」に行きました。なんだかよくわからない催しだけ、子どもに楽器や音楽に触れさせたいという思いから、でかけてみました。10時の開園とともに入場。なにせ子どもが小さいので、2時間もてはいいだろうと思っていたのですが..。

受付をすませ、まずは、Music Zooへ。そこは、楽器を「動物」に演奏家を「飼育係」にみたてた、まさに動物園(ちなみに館長は「園長」)この時はじめて「楽器の動物園」という意味を理解し、そのアイデアに思わず感心しました。トランペット、クラリネット、キーボード、ホルンを見て回ったのですが、どの「動物」の解説にも、「飼育係」の個性が反映されていて、まさに「この動物にしてこの飼育係あり」という感じです。

気がついたらもうお昼。子どもたちが音楽を好きになる、そんな魅力的なイベントが盛り沢山。時間があっという間に過ぎていきます。親も子どもも楽しくて仕方がありません。もっともっと観たい気持ちで心が満たされていました。

また、当日は多くの団体が参加していました。NHKの子ども番組から飛び出してきたような『すいかのたね』の歌に、子どもたちは大はしゃぎ。この日のために結成されたという「楽器の動物園吹奏楽団」は、長岡における吹奏楽愛好者の層の厚さを物語ってました。長岡交響楽団は、コンサートホールでの演奏は手慣れたもの、さすがでした。その他の団体は、時間がなくて観ることができませんでした。この点だけは少し残念。

ラストは「飼育係」が勢揃いしてのミュージック・パーティー。やっぱりプロはすごい。感動の演奏でした。気がついたら時計は5時。最後まで目一杯楽しんでいました。

今回の企画で特筆すべきは、ステージ、スタジオ、楽屋裏から事務室まで、ホールのを全てを開放したことだと思います。公共のホールをこのように惜しげもなくオープンにすることは、他にあるでしょうか。ここにリリックホールの懐の深さを感じます。

忘れてはならないのが、ボランティアの方たちの存在でしょう。当日の受付から案内、景品の風船作りまで、一生懸命仕事をしておられました。聞くところによると、全部で100人もの人たちがボランティアとして参加されたそうです。これって本当にすごいことです。

リリックホールが動物園になった日。それは、とても楽しく素敵な時間を過ごすことができた日であり、リリックホールが長岡にあることをうれしく感じた日であり、また長岡市民であることをちょっぴり誇りに思った日でもありました。(湧井 勇記)

パフォーマンス・スタッフ

合唱、オーケストラ、吹奏楽、太鼓、紙芝居、歌とお話など、館の内外でパフォーマンスを担当したスタッフです。「子豚のマーチ」の紙芝居を食い入るように見る子どもたち、ロビーで演奏される「となりのトトロ」に一緒になって歌う子どもたちなど、地元のアマチュアパフォーマーと一緒に楽しむ子どもをたくさん見ました。これをきっかけに楽器や歌に興味を持ち、将来これら地元の楽団に入ってくれとうれしいなと感じました。

今回、この企画には10にも及ぶアトラクションが用意されていましたが、これらに息を吹き込み、楽しいものにしたのは、間違いなく地元スタッフのみなさんです。本当に、ありがとうございました。また担当者としてうれしかったのは、「お仕事していてとても楽しかった。また来年もやろう」とスタッフが言ってくれたことです。次回、同様の企画をやる際には、またみなさんのお力をお借りしたいと思います。今回は本当に、お疲れ様でした。 ナカオ



ロビーでは吹奏楽の演奏、大拍手!

公演レポート

高校生のためのシェイクスピアワークショップ 発表会「から騒ぎ」 9月2日

毎年恒例となっている高校生による英語劇。今年も夏休み返上で稽古を重ね、その成果発表公演が無事終了しました。参加してくれた高校生からの感想をご紹介します。

「私とベネディック」 高校2年 太刀川 千裕

私はとても運がいいし、なぜなら、このシェイクスピア高校演劇に役者として参加できたからだ。もし五月に市立劇場に「から騒ぎ」を見に行かなかつたら、もし学校の片隅に貼られた「お知らせ」に気がつかなかつたら、もしリリックホールの位置を知らなかったとしたら、私はこの劇に参加していなかったかもしれない。私は私の幸運を大いに喜びたい。9月2日ほどの感動を得た日は一度足りともなかった。

私の役はベネディックという若い貴族の男性であった。自信家で口数が多くて、ひねくれ者で、女嫌い。それでいて意外に複雑な性格の持ち主だ。女嫌いというのを除けば、まわりのみんなからは「なんとなくベネディックに似ているね。」と言われた。そうかも知れない。私も口数が多く、どこか素直でなくて、人生の半分は嘘で作ってきた。ただベネディックと違うのは、私の場合、人の評価、見られることを気にしすぎて、自然に「優等生」を作りあげてきた。気がついたら、どこにいるのかもわからなくなって、道をあちこちさまよっていた。本当に行きたい所がどこかわからなくなっていた。それでも、高い所を眺めている。人に「すごいね。」と言ってもらいたくて。「差」が怖かった。

でも、私は、ベネディックを演じていくうちに、自分と彼が重なって、自分が彼のように「劇」によって人生をかえていける気がした。今までの人生観、望んでいない虚飾を捨てることができるかもしれない。他人より先に自分を好きになりたい。強くそう思った。役を演じ、今までにない衝撃を受けた。こんな風に思うことができただけでも、劇の参加は大きな幸運だった。



そして本番。1ベルの緊張。空っぽになった舞台上での頭の中。互いにフォローした台詞。舞台そでの励まし。あふれる拍手。知らない間にスタッフの方々が作ってくれた紙吹雪。最高だった。

一人ではどんなに見栄をはっても生きていけないだろう。上杉さんは「舞台は孤独」と言っただけで、だからこそ、裏側では全員が支えあったに違いない。舞台はみんなで作るモノ、全くその通りだ。一人でやったら寂しさで、つぶされてしまうに違いない。そしてステージを提供して下さったリリックホールも「みんな」の一部だ。自分自身、うまく演じることができたかはビデオをみるまではわからないが、気持ちでは大成功だったと思う。この点で、自分の心でみた自分が少し好きになれた気がする。

翌日の片付け。別れが悲しかった。もう一度やりたかった。本当に参加できてよかった。

私は、4、5幕のセリフ（英語）を知らない。発表会は終わったけれど、私は自分自身の4、5幕を作りだしていかなければいけない。自分自身のために。言葉にできない感動によって。

最後に私は、私事で相当練習を休み、他の役者達にひどく迷惑をかけてしまった。そんな私を叱ってくれ、そして励ましてくれた友に、笑顔で「ありがとう。」と言いたい。



連載 長岡市芸術文化振興財団がめざすもの

その7 舞台のお仕事

前号では 下見 打ち合わせ プランニングのお話をしました。ここでは図面上だけの動きでしたが、いよいよスタッフの技術力がためされ、かつ安全に配慮しながら進めていかなければならない 仕込みの段階に入っていきます。

仕込みにあたっては「仕込図（プラン）の意図」を完全に把握するために、スタッフは「舞台仕込みの常識」を熟知していなければなりません。大きく分けると下記の4点になります。舞台に関心のある方は覚えておいても損はないでしょう!!

「舞台仕込みの常識」とは？

- (A) 舞台における一般用語
- (B) 舞台における専門用語
- (C) 照明・音響・舞台機構における設備と機器
- (D) 安全管理と事故防止

(A) 舞台における一般用語

一般用語は、古来からの歌舞伎の世界で生まれた用語がほとんどです。みなさんも耳にしたことのある言葉がたくさんあると思います。いくつか知っていますか？

いたつき（板付） - 幕が開いた時や場面が転換した時に舞台上に登場していること。

ばらし - 舞台装置をかたづけること。

はける - 舞台上からなくす、または居なくなること。

こす - 舞台上で使用しているボタン・器材などが動かないように固定すること。

とばす（飛ばす） - 舞台上部に吊り上げること。

きっかけ（キュー、cue） - 動作を起こす合図。

とちる - 失敗すること

しょさぶたい（所作舞台） - 歌舞伎や日本舞踊で使われる袷作りの床。
この上は、足袋以外は履物も素足も厳禁。

つなもと（綱元） - 吊り物を昇降させる綱がまとめられている所。時々「あみもと」と言う人がいますが「小枝」を「こわざ」と言うようなものです？

しもて（下手・R） かみて（上手・L）

- 客席から舞台に向かって左側が下手、右側が上手。アメリカなどは日本とは逆で、舞台から客席に向かって左側をレフト、右側をライトという。国によって目線が違うのは、文化の違いまでも見えてくるようでも面白い現象です。

(B) 舞台における専門技術用語

照明・音響・舞台機構の仕込・操作に関する技術用語です。一般用語とはちがいがより難しい言葉になっています。

ひいれ（灯入れ） - あんどん、提灯に電球を取り付けること。

しぼる - 明るさを減らしていくこと。音の大きさを小さくしていくこと。

ライトオープン - 舞台が明るい状態で幕が上がること。

ライトカーテン - 舞台が明るい状態で幕が下がること。

PA - public address の略。音を増幅させること。

SE - sound effects の略。音楽や効果音で表現を高めること。

かえし - 客席用のスピーカーでなく出演者用のスピーカー。

たたき - カセットデッキなどの再生ボタンを押すこと。

クジラ - ゼンハイザーMD421のマイクのこと。見た目が鯨に似ている。

べんとうばこ - PAのマルチコードのボックス、またはT1型のスポットライトのこと。

以上、数多くある用語のうち代表的なものをあげてみました。このような用語を理解していないと仕込みもスムーズには進みません。

次は(C)照明・音響・舞台機構における設備と機器についてお話します。(半)

(次号へつづく)

リリックホールの公演 10月

10月の休館日は10月10日(火)です

日	催し物名・出演者・内容	公演時間	会場	入場料など	主催・お問い合わせ先	お知らせ
1(日)	日本歌曲をうたう会 大中恩(お話)、中瀬桂(特別出演・指導) ほか 出演: 大中恩(お話)、中瀬桂(特別出演・指導) ほか 一部 大中恩歌曲集より 二部 童謡「しほのおまわりさん」 ほか	14:00~16:00	エガトホール	全席自由 2,000円	コメサン千手店 0258-32-1140	
1(日)	長岡三曲連盟 47 回定期演奏会 出演: 長岡三曲連盟会員 16 社中 曲目: 石坂正山作曲/菊日和 菊岡健次作曲/夕顔 ほか14 曲	12:30~16:30	シアター	全席自由 入場無料	長岡三曲連盟 0258-33-5915 (松田)	
4(水)	能・狂言ワークショップ 現役の能楽師と狂言師が、能と狂言の違いをわかりやすく解説します。 講師: 櫻井金記(金春流能楽師)、善竹十郎(大藏流狂言師)	18:30~20:00	シアター	全席自由 受講料 1,000円	長岡市芸術文化振興団 0258-29-7711(リリックホール)	
7(土)	移居友子一人芝居「弥々」 良寛との交流を中心に、波乱に満ちた人生を歩んだ女性「弥々」の半生を 女優 移居友子が演じます。初演で、紀伊国屋演劇個人賞を受賞。	19:00~20:30	シアター	全席指定 3,000円	長岡市芸術文化振興団 0258-29-7711(リリックホール)	リリックホール 市立劇場
8(日)	響き合うピアノ公開レッスン 講師: 三善晃 曲目: 三善晃/ピアノ・ソナタ、ベートーヴェン/ソナタOp.57より1楽章 ほか	10:00~13:00 13:30~17:30	エガトホール	全席自由 入場無料	長岡市芸術文化振興団 0258-29-7711(リリックホール)	
13(金)	Concert de Musique m'connue et nouvelle 出演: 久良知南子・片野大輔・斎藤雅夫 ほか 曲目: ユーベール/ピアノトリオD28、フォーレ/ピアノトリオOp.120 ほか	19:00~21:00	エガトホール	全席自由 一般 2,000円 学生 1,500円	斉藤藤夫音楽教室 0258-32-0880	
14(土)	平成12年度橋吉中学校文化祭合唱コンクール	10:00~12:00	エガトホール	全席自由 入場無料	長岡市立橋吉中学校 0258-32-0042	
15(日)	第10回波の会 争・尺八演奏会 出演: 波の会会員 曲目: 春の海、乱、輪曲民謡、鹿の遠音、変化、祭の夜の幻想 ほか	13:30~15:10	エガトホール	全席自由 入場無料	波の会 矢久保・柴木 0258-34-5755	
15(日)	第2回長岡米教会長寿演奏会 出演: 唄/家元 芳村伊十郎 他、三味線/竹屋栄次郎 他、囃子/福原敏祐 他 曲目: 長岡/越後獅子 他2 8曲、日本舞踊/藤原 他2 曲	10:45~19:15	シアター	全席自由 2,000円	長岡米教会 0258-33-6345	
15(日)	情熱のチェンバロ 出演: 八百板正己 曲目: ヌマカティ/フーガ/バロック、バルトック/クアータ二長調 ほか	14:00~16:00	第1スタジオ	全席自由 1,500円	八百板正己 0258-53-6029	リリックホール
21(土)	ドイツ友好都市交流5周年記念公演 ヌンベルク・カルテット演奏会 ヨロガ「最高の「オケストラ加ナ」とも評されるその芸術をご堪能ください」 曲目: ハイドン/6つの弦楽四重奏曲より第1番長調 ほか	18:00~20:00	エガトホール	全席自由 一般 2,000円 学生 1,000円	長岡国際交流協会 0258-39-2207	リリックホール 市立劇場
21(土)	Lic Sports 2000 Millenium Showcase	18:30~20:00	シアター	全席自由 1,000円	リックススポーツ 0258-33-6136	
22(日)	北中学校学習発表会 第1部 英語部・チアダンス・読書感想文・夏休み運動会記録・広島体験記 第2部 合唱コンクール	12:40~13:50 14:05~16:20	エガトホール	全席自由 入場無料	長岡市立北中学校 0258-24-2059	
23(月)	~ンベルク・カルテットを迎えて~日独交流のタペコンサート ゲスト: 堀井恵(フルート)、船橋洋介 ほか 長岡で未発表の「ハル」の名曲・日本の現代曲 わらべ唄など多彩な演出	19:00~21:00	エガトホール	全席自由 2,000円	日独文化交流委員会 当日券500円 0258-33-2293(事務局) 0258-33-2315(FAX)	
29(日)	三善晃プロデュース「響き合うピアノ」 曲目: 三善晃/ピアノ・ソナタ 武満徹/雨の樹 ほか 全国からオーディエンスによって選ばれた若きピアニスト達の演奏をお楽しみ下さい	14:00~	エガトホール	全席自由 入場無料 整理券が必要です	長岡市芸術文化振興団 0258-29-7711(リリックホール)	
30(月)	南中芸術発表会 出演: 南中生徒・保護者 ほか 内容: 合唱コンクール・吹奏楽演奏会・総合的な学習発表会 ほか	10:45~16:10	エガトホール	全席自由 入場無料	長岡市立南中学校 0258-32-1577	

幼児室あり 終演/入あり 9月20日現在

公演の詳細については、主催者へお問い合わせください。予定が変更になる可能性もあります。記念室のご利用を希望される方は、事前に主催者へご連絡ください。
入場料は前売りのお値引きです。当日券については主催者へお問い合わせください。(当財団自主事業の当日券は500円増となります。)
お知らせ欄の印は、リリックホールまたは市立劇場でチケットをお取り扱いしている公演です。その他のプレイガイドについては、主催者へお問い合わせください。

ご案内

施設使用申込開始日のご案内

平成12年11月 1日(水)午前9時

までに、各事務室へおいで下さい。

リリックホール

第1~10スタジオ 平成13年 2月分
コンサートホール・シアター 平成13年 11月分

長岡市立劇場

大・小ホール 平成13年 11月分
大・中・小会議室 平成13年 11月分

施設の使用開始日
日中(9時~17時)です。詳しくは各事務室へお問い合わせください。

グランドバレエ「白鳥の湖」リハーサルへのご招待

グランドバレエ「白鳥の湖」公演のチケットは、おかげさまで好評のうちに完売しました。このたび、市民のみなさんからの要望にお答えし、ご希望の方を公演当日のリハーサルにご招待します。演奏などが中断されることがありますが、本番を間近に控えた白熱の稽古風景をご覧ください。

12月9日(土)午後1時~ 市立劇場

申込み方法:官製往復はがきの往信用裏面と返信用表面に 郵便番号 住所 氏名(以下往信用裏面のみの) 電話番号 希望人数を明記してお申込みください。

申込み先:〒940-2101長岡市寺島町315 長岡リリックホール 白鳥の湖担当 はがき1通につき2人までお申込みできます。 応募多数の場合は抽選となります。

定員:600名 締め切り:10月31日(火) 必着

第4回 三善晃プロデュース公演 響き合うピアノ

本公演

10月29日(日)午後2時開演 リリック・コンサートホール 入場無料(要整理券)

出演者・曲目

福田里咲...ベートーヴェン/ソナタOp.57より1楽章
成嶋志保...武満徹/雨の樹 素描 モーツァルト/ソナタK.310より1楽章
倉本眞理...プロコフィエフ/ソナタNo.2より1、2、4楽章
脇本愛子...三善晃/ピアノ・ソナタより2、3楽章
永木早知...スクリャービン/ワルツ リスト/ラ・カンパネラ
赤井裕美...デュティユー/ソナタより2、3楽章
古川憲子・海老塚光生...三善晃/2台ピアノのための組曲「唱歌の四季」

三善晃による公開レッスン

10月8日(日)午前10時~ リリック・コンサートホール

入場無料(直接会場へお越しください)

レッスンの予定

午前の部:午前10時~午後1時 3組

午後の部:午後1時30分~5時30分 4組

レッスンの順番は本公演の演奏順と同じです

市立劇場の公演 10月

10月の休館日は10月16日(月)です

日	催し物名・出演者・内容	公演時間	会場	入場料など	主催・お問い合わせ先	お知らせ
1(日)	2001日本の心と美の祭典 全日本きもの装いコンテスト北越大会	12:00~16:00	大ホール	指定席:2,000円 自由席:1,500円	(社)全日本きもの装い コンサルタント協会本部 03-3219-3015	
8(日)	長岡市消防本部・消防署開設50周年記念演奏会 ~開設50周年を記念し、防災関係機関による演奏会~ 出演:陸上自衛隊第12音楽隊、新潟県警音楽隊、幼年消防クラブ他	14:30~17:00	大ホール	全席自由:入場無料 (入場整理券必要)	長岡市消防本部総務課 0258-35-2192	
9(祝)	吟剣詩舞道剣豪会剣舞舞コンクール	9:00~17:00	大ホール	全席自由:入場無料	吟剣詩舞道剣豪会 0258-32-6685	
10(火)	だいし好日おたのしみ寄席 出演:橋家円蔵(落語)、玉川カルテット(歌謡浪曲) 春風こうた・ふくた(漫才)、橋家仲蔵(落語)	10:00~12:00 14:00~16:00	大ホール	だいし好日倶楽部会員 ご招待	だいし好日倶楽部事務局 025-222-4111	
14(土)	第33回新潟県身体障害者福祉大会	10:00~16:00	大ホール	関係者のみ	新潟県身体障害者連合会 025-381-1474	
15(日)	日本民謡舞踊連盟新潟大会	9:30~17:00	大ホール	全席自由:2,000円	日本民謡舞踊連盟 0258-33-2469(和田)	
18(水)	第36回新潟県老人福祉大会・第10回新潟県シルバーフェスティバル	10:30~14:30	大ホール	関係者のみ	新潟県老人クラブ連合会 025-281-5548	
20(金)	中越高等学校芸術鑑賞会	10:00~11:30 13:00~14:30	大ホール	関係者のみ	中越高等学校 0258-24-0203(北原)	
22(日)	第25回長岡市公民館民謡教室発表交歓会 長岡市内の各地区公民館で活動している民謡教室のみなさんが日頃の 成果を発表します。	12:00~16:00	大ホール	全席自由:入場無料	長岡市中央公民館 0258-32-0437	
23(月)	長岡市立宮内中学校 校内合唱コンクール	10:00~15:00	大ホール	全席自由:入場無料	長岡市立宮内中学校 0258-32-3808(渡辺)	
24(火)	ジェームス三木文化講演会 演題「ドラマと人生」	18:30~20:00	大ホール	全席自由:入場無料 (入場整理券必要)	(財)新潟県教職員互助会 025-283-7511	
25(水)	第40回長岡市小学校親善音楽会 出演:25日 表町小、新町小、四郎丸小、柿小、前川小、上組小 山谷沢小、関原小、上川西、大穂小 26日 千手小、富貴亀小、新組小、橋吉小、石坂小 六日市小、才津小、深沢小、下川西小	13:50~15:30	大ホール	入場無料	長岡市音楽教育研究会 0258-46-2773(才津小)	
27(金)	柏友文化デー 東北中学校演劇部・吹奏楽部発表、校内合唱コンクール、その他	9:15~16:30	大ホール	入場無料	長岡市立東北中学校 0258-35-2715(菊地)	
28(土)	前進座公演「鹿踊りのはじまり」「水沢の一夜~高野長英~」	18:30~20:25	大ホール	全席指定:一般3,500円 70歳以上・高校生以下 2,500円	長岡で前進座を見る会 0258-37-6772 前進座 0422-49-2633	
29(日)	遠山の金さん~新しき門出~ 出演:松方弘樹、若林豪、坂口良子、新藤恵美ほか	13:30~16:30 18:00~20:30	大ホール	全席指定:SS席9,000円 S席7,000円A席5,000円 B席4,000円	長谷川企画 0258-29-5584	
30(月)	第40回長岡市小学校親善音楽会 出演:30日 阪之上小、黒糸小、宮内小、太田小、十日町小 日越小、宮本小、川崎東小、青葉台小	13:30~15:30	大ホール	入場無料	長岡市音楽教育研究会 0258-46-2773(才津小)	
31(火)	31日 中島小、川崎小、神田小、桂小、浦瀬小、大島小 福戸小、豊田小、希望が丘小、附属長岡小					

児童あり 終演バスあり

9月20日現在

公演の詳細については、主催者へお問い合わせください。予定が変更になる可能性もあります。記帳室のご利用を希望される方は、事前に主催者へご連絡ください。
入場料は前売りのお値段です。当日券については主催者へお問い合わせください。(当財団自主事業の当日券は500円増となります。)
お知らせ欄の印は、リリックホールまたは市立劇場でチケットをお取り扱いしている公演です。その他のプレイガイドについては、主催者へお問い合わせください。

11月は

リリックホールの演劇を
お楽しみください。



青年団「東京ノート」 作・演出/平田オリザ 第39回岸田國土戯曲賞受賞作品

11月25日(土)午後3時/午後7時 11月26日(日)午後3時 リリック・シアター
全席自由 一般3,000円/学生2,000円(当日500円増) チケット発売中

11/23(木)平田オリザ・演劇ワークショップを行います。ご希望の方はお電話でお申込みください。
参加料1,000円。10月1日以降受け付け開始。先着順。定員40名程度。

リリック演劇祭 シアターゴーイング2000

11月3日(金・祝)4日(土)5日(日)

	13:00(シアター)	16:00(第1スタジオ)	19:00(シアター)
3日(祝)	劇団開放宙域/「卒塔婆小町」	劇団カタコンベ/「Sunny Side カタコンベ Vol.4」	劇団第二黎明期/「星空はヘモグロビン」
4日(土)	演劇ユニット「家出」/「クロとシロ」	劇団THE風・FOU/「お勝手の姫」	ゲスト 堀川久子(舞踏家)/「深い底に、シズム」
5日(日)	一発屋/「188」	ISI企画/「空についての考察論」	デン吾朗一座/「熱海輪波殺人事件」

全席自由 1公演券1,000円3日間通し券2,500円(当日各500円増) チケット発売中

番外公演(入場無料)

・御見合サドンデス(コント)
3日(祝)14:30 ホワイエ

オプション企画(入場無料)

・齋藤陽一講演会「明日の新潟の演劇を考える」
5日(日)14:30 コンサートホール

・新潟演劇ネットワーク会議「新潟の演劇状況を振り返って」
5日(日)17:30 情報ラウンジ

ワークショップ(参加料1,000円、要申込み)

・堀川久子 舞踏ワークショップ「身体と出会う」
3日(金)14:30 スタジオ

・井上公 演劇ワークショップ「まずは声を出してみよう!動いてみよう」
4日(土)14:30 スタジオ



今回は2000年を記念して、みなさんからのアンケートをもとに、シアターゴーイング大賞を決定します!